

jazzman

LE JOURNAL DE TOUS LES JAZZ

www.jazzman.com

Dossier

10 sax qui font
bouger l'alto

Jaco Pastorius

Par Marc Édouard Nabe

Hadouk Trio

Succès d'une utopie

Marcel Azzola

Retour sur une carrière

N° 138 SEPTEMBRE 2007

4,50 €

Julien
Lourau

Groove
generation

Et aussi : Stacey Kent, Peter Brötzmann,
Baptiste Trotignon et David El-Malek, Jerry Gonzalez...

FRANCE MÉT. 4,50 € BE
SUI 8,20 CHF. CAN 7,75 \$ CAN. D.
DOM/A 6 €. ALL/ESP/ITA/GR/PORT (

M 09624 - 138 - F: 4,50 €



Dans son dernier disque, le batteur dialogue... avec des bruits de porte.



Capelle

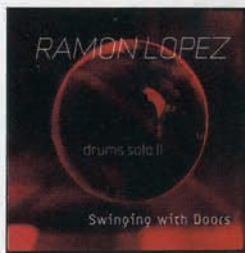
Ramon Lopez, la batterie, portes ouvertes

À l'affiche

La parution de quatre albums révèle le dynamisme de ce batteur touche-à-tout.

Baguettes, balais mais aussi *djuju*, *cajón*, *balafon*, cloches, *derbouka*, *tablas*... Lorsque Ramon Lopez ouvre sa cave, toute une vie de musicien se révèle alors. Un voyage initiatique en percussions. La matière vive de son second album en solo "Swinging with Doors". Un audacieux pari. Dialoguant avec des bruits de portes (enregistrés par Teppo Hauta-Aho), il surprend par son sens de l'orchestration, la précision et l'éloquence des gestes. Et pourtant: "Pas de calcul, je réagis au son, je me dois d'être prêt à tout. C'est cela la vraie liberté: je n'attends rien. Quand on est trop dans la volonté, on n'est plus dans le geste." Avant d'ajouter: "Comme par hasard entre les deux solos, il y a six ans de karaté, j'y pense tous les jours..."

Électron libre du jazz contemporain, le batteur d'origine espagnole est l'un des rares parmi ses pairs à cultiver les passerelles entre musiques du monde et *free music* européenne. Ou à être invité par quelques hérauts du free jazz américains à partager leurs agapes. Il pourrait parler pendant des heures du festival



mexicain de Monterrey où il croisa le fer, ces dernières années, avec deux légendes, Rashied Ali et Andrew Cyrille. Quant ce n'est pas Charles Gayle qui l'invite dans ses tournées européennes... et qu'il n'hésite pas à rejoindre aux *tablas*. "Quand je suis arrivé à Paris en 1985, je ne jurais que par Elvin Jones et consorts. C'était l'année de l'Inde, j'ai vu un percussionniste faire une improvisation sur deux fûts. Une révélation. J'ai commencé à prendre des cours de *tablas* avec mon maître, Krishna Govinda. À partir de 1994, j'ai enseigné pendant huit ans la musique indienne au CNSM de Paris. Mais j'ai mis beaucoup de temps à intégrer les *tablas* dans la batterie... Aujourd'hui, mon feeling est plus important que l'instrument."

Daunik Lazro, Claude Tchamitchian, Beñat Achiary, Agusti Fernandez ou Christine Wodraska sont parmi ses compagnons de route européens. La parution de quatre albums coup sur coup ces derniers mois (cf. ci-dessous) et celle attendue d'un nouveau trio avec Majid Bekkas et Joachim Kühn, témoignent d'une actualité sans cesse renouvelée, multipliant les pistes: "Je suis très demandeur de nouvelles rencontres. Je me retrouve toujours au point zéro, m'enthousiasme sur un projet qui me guide vers un autre." Cet hyper-actif est aussi profondément intuitif. "Je n'ai pas de tabouret, je pose mon cul sur un *cajón*, et la meilleure façon d'être avec les autres musiciens, c'est en chantant la ligne de la basse ou d'un autre instrument."

Thierry Lepin

À ÉCOUTER: Beñat Achiary, Ramon Lopez, Philippe de Ezcurra, "Avril", 2006, Daqui/Harmonia Mundi. Ramon Lopez, "Swinging with Doors", 2005, Leo/Orkhèstra. Bruno Angelini, Joe Fonda, Ramon Lopez, "Silent Cascade", 2005, Konnex/Orkhèstra. Agusti Fernandez, Barry Guy, Ramon Lopez, "Aurora", 2004-06, Maya/Orkhèstra.

EN CONCERT: Gérard Lesne, Bruno Angelini, Jean-Philippe Viret, Ramon Lopez: le 11 septembre à Paris au New Morning. Bruno Angelini, Joe Fonda, Ramon Lopez: le 9 octobre à Paris au Sunside et le 13 à Radio France (dans l'émission A l'improviste). Joachim Kühn, Majid Bekkas, Ramon Lopez: le 22 octobre à Paris au théâtre de la Ville, le 31 à Zurich.