

# JAZZ

magazine

3.80 €

Décembre 2005 • Numéro 565



RAY CHARLES : L'OCEAN ATLANTIC • ADIEU SHIRLEY HORN



## JAMIE

# CULLUM

petit prince  
du "nu jazz" ?

➔ rencontre avec  
un entertainer  
sans complexe

WWW.JAZZMAGAZINE

M 01923 - 565 - F: 3,80 €

FRANCE MÉT. 3.80 €. BEL/LUX 5 €. SUI 9,90 CHF. CAN 7,50 \$ CAN. DOM/S 5 €. DOM/A 6 €. MAYOTTE 6 €. ALL/ESP/ITA/GR/PORT [CONT] 5 €.



## MY FAVORITE THINGS

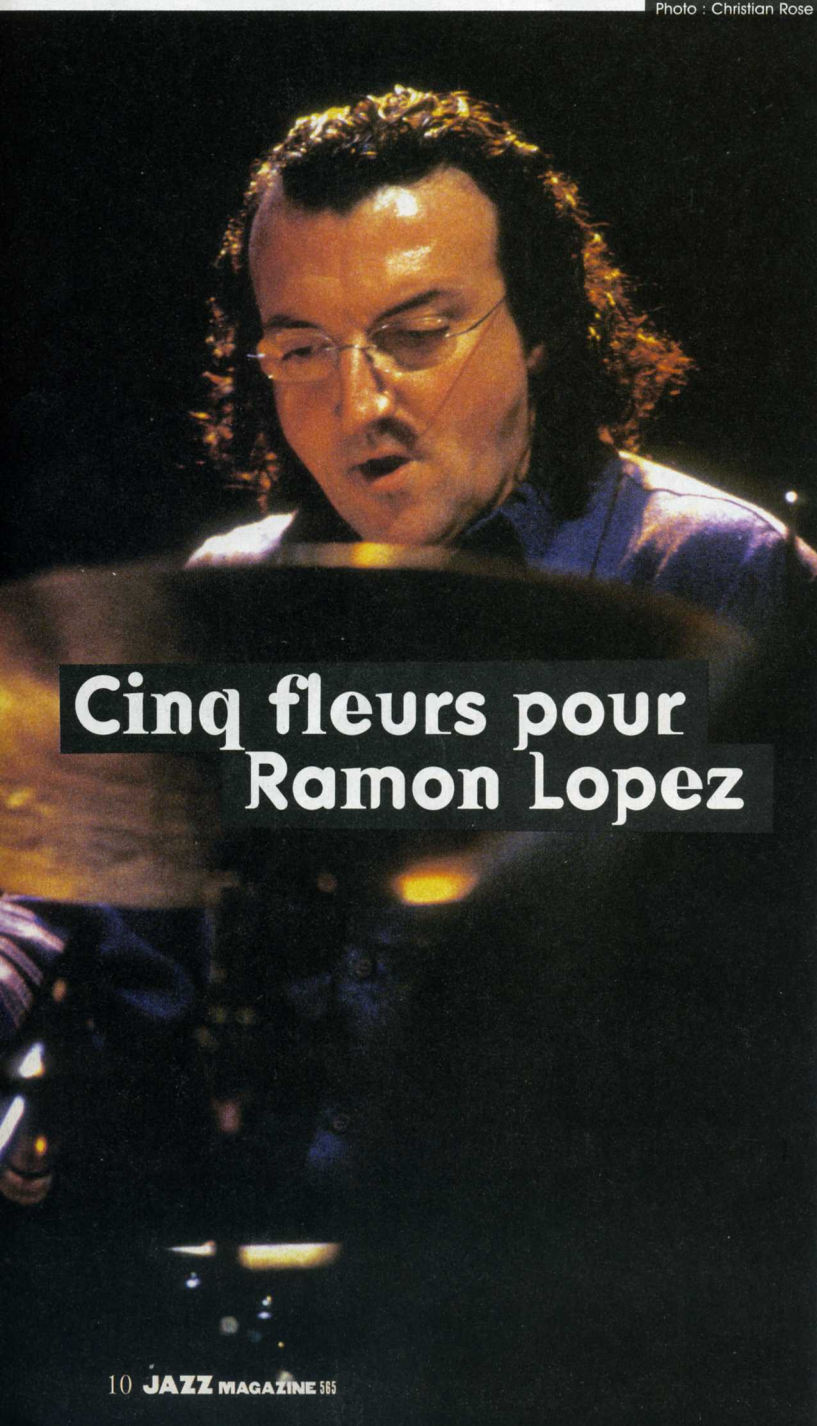
LE BATTEUR-PERCUSSIONNISTE **RAMON LOPEZ**, QUI VIENT DE FÊTER SES VINGT ANS DE MUSIQUE EN FRANCE AVEC UN ÉMOUVANT BOUQUET DE "FLOWERS OF PEACE", A DES GOÛTS ÉCLECTIQUES. ON POUVAIT S'EN DOUTER.

### DUQUENDE "SAMARUCO" (POLYDOR, 2000)

J'écoute ce disque de flamenco tout le temps. Il respire la magie du *cante*, il me rend heureux. Le jeune Duquende (on est un jeune musicien à quarante ans !) est avec Dieguito El Cigala l'une des plus belles et sauvages voix du flamenco actuel. Le divin Camaron, qui l'a découvert, l'avait fait chanter à huit ans... J'ai eu la chance de le voir plusieurs fois avec Paco de Lucia, d'autres fois

avec El Tomate – chaque fois, j'ai été ému. Les disques de Duquende sont rares. Le nouveau, "Mi forma de vivir", doit sortir ces jours-ci. Je suis impatient comme, dans les années soixante-dix à Alicante, quand j'attendais les disques de jazz introuvables que des aventuriers découvraient. Dans "Samaruco", Duquende chante tous les *palos*, les rythmes du flamenco comme personne, les *bulerias* avec Paco, la *seguirilla* et la *taranta* qui m'arrachent des

Photo : Christian Rose



## Cinq fleurs pour Ramon Lopez

larmes. Et la *solea*, qui nécessite la plus grande intériorité, le consacre au plus profond du *cante*. J'aime ce disque peut-être parce qu'il est loin du "vouloir plaire" si courant dans les productions flamenco actuelles.

### ALI AKBAR KHAN "TRADITIONAL MUSIC OF INDIA" (PRESTIGE, 1965)

Depuis mon arrivée en France en 1985, je n'ai cessé de vivre avec cette merveilleuse musique indienne, de l'écouter, de l'étudier, puis l'enseigner, la jouer ici et en Inde. Ali Akbar Khan est un des plus grands musiciens de tous les temps. C'est le fils de Ustad Allauddin Khan qui a été le gourou de Ravi Shankar. Il est considéré en Inde comme un trésor national vivant, il est admiré dans le monde entier pour sa maîtrise du sarod. C'est notre Coltrane à nous... Un génie de l'équilibre doté d'une technique incomparable alliée à une grande sensibilité et imagination. Chacune de ses phrases est un trésor, chacun de ses *tibais* (une astuce rythmique qui permet aux musiciens de se retrouver après la répétition vertigineuse de trois phrases) est foudroyant. Sur ce disque, il joue trois ragas : *Bilaskhani Todi*, le majestueux pentatonique *Malkauns* et mon préféré, le plus "flamenco", le sublissime

**"Max Roach, c'est le batteur de ma vie. Vous avez dit bebop, jazz cool, hard bop, avant-garde ? Max a joué avec Coltrane, Duke, Hawkins, Dizzy, Bird, Miles, Mingus, Bud Powell, Rollins, Monk, Shepp, Cecil Taylor !"**

RAMON LOPEZ

*Bhairavi*, étonnamment flexible, doux et créatif ; c'est l'un des enregistrements *Bhairavi* du siècle. Respect. Khansahib, je vous touche les pieds !

### MAX ROACH-CLIFFORD BROWN "THE HISTORIC CALIFORNIA CONCERTS 1954" (FRESH SOUND RECORDS)

Max Roach, c'est le batteur de ma vie. Vous avez dit bebop, jazz cool, hard bop, avant-garde : il a joué avec Coltrane, Duke, Hawkins, Dizzy, Bird, Miles, Mingus, Bud Powell, Rollins, Monk, Shepp, Cecil Taylor ! C'est le batteur du siècle du jazz ! Ici, dans ces concerts monumentaux, surtout celui du 30 août 1954 avec Clifford Brown, Harold Land,

Richie Powell et George Morrow, ils jouent à vous apprendre le swing ! *I Get A Kick Out Of You* et *Parisian Thoroughfare* débordent de beauté. L'ancien jazz du futur. Ça doit faire quelque chose pour un soliste d'avoir Max derrière lui sur un tempo rapide ! Les toreros doivent connaître !... J'ai le souffle coupé d'entendre le plus grand soliste de l'histoire de la batterie improviser sur *Jordu*. Il y a quelques années, à La Havane, Roach et moi, en coulisse, écoutions un concert du merveilleux Jack DeJohnette. Avant que Max n'entre sur scène à son tour pour un de ses solos légendaires, j'ai pris sa main et je l'ai remercié d'être ce qu'il est, d'avoir créé toute cette belle musique. Ça l'a touché. Durant le concert, nos regards se sont croisés plusieurs fois. Ça reste l'un des moments les plus forts de ma vie.

### MILES DAVIS "THE COMPLETE LIVE AT THE PLUGGED NICKEL 1965" (COLUMBIA)

Le meilleur groupe de jazz du monde dans son meilleur enregistrement live. Pour faire ma sélection, j'ai réécouté les sept CD d'affilée ! Couché à 5 h du matin... Comme si j'étais au Plugged Nickel les 22 et 23 décembre 1965, j'avais donc quatre ans. Ce quintette m'a fait devenir musicien. Tony Williams m'a fait devenir batteur. Quelle liberté

rythmique et harmonique, quelle télépathie entre les musiciens ! La musique est chaque soir différente,

### JOHN COLTRANE "MEDITATIONS" (IMPULSE, 1965)

Paix, magma. Jazz et free jazz. La musique la plus expressive jamais conçue ! *Padre, Hijo y Espiritu Santo. Compasion, Amor, Consequencias, Serenidad*, les titres de ces "Meditations". John Coltrane est le père, le fils, l'esprit saint, l'amour, la compassion et la sérénité. Sa musique m'accompagne toujours.

FRANCK MÉDIONI

CD "Flowers of Peace" (Leo Records/Orkhéstra)