

# JACZ



# 08

ANY III  
TARDOR 2005  
JAÇ + CD: 6 €

la revista de jazz, blues i músiques improvisades

abstract  
castellano  
& english

ÉS UN AVIÓ?  
ÉS UN OCELL?  
ÉS...  
**WAYNE  
SHORTER**

**BIG MAMA**  
BLUES PROTESTA

**NIÑO JOSELE**  
BILL EVANS FLAMENC

**BLUE NOTE**  
UN SEGELL QUE FA HISTÒRIA

**UN VIATGE PEL JAZZ LLIBERTARI**  
TEMPORADA ARCO Y FLECHA

**\* TOTS ELS CONCERTS DELS FESTIVALS DE TARDOR**  
BARCELONA / LLEIDA / PERPINYÀ / CERDANYOLA



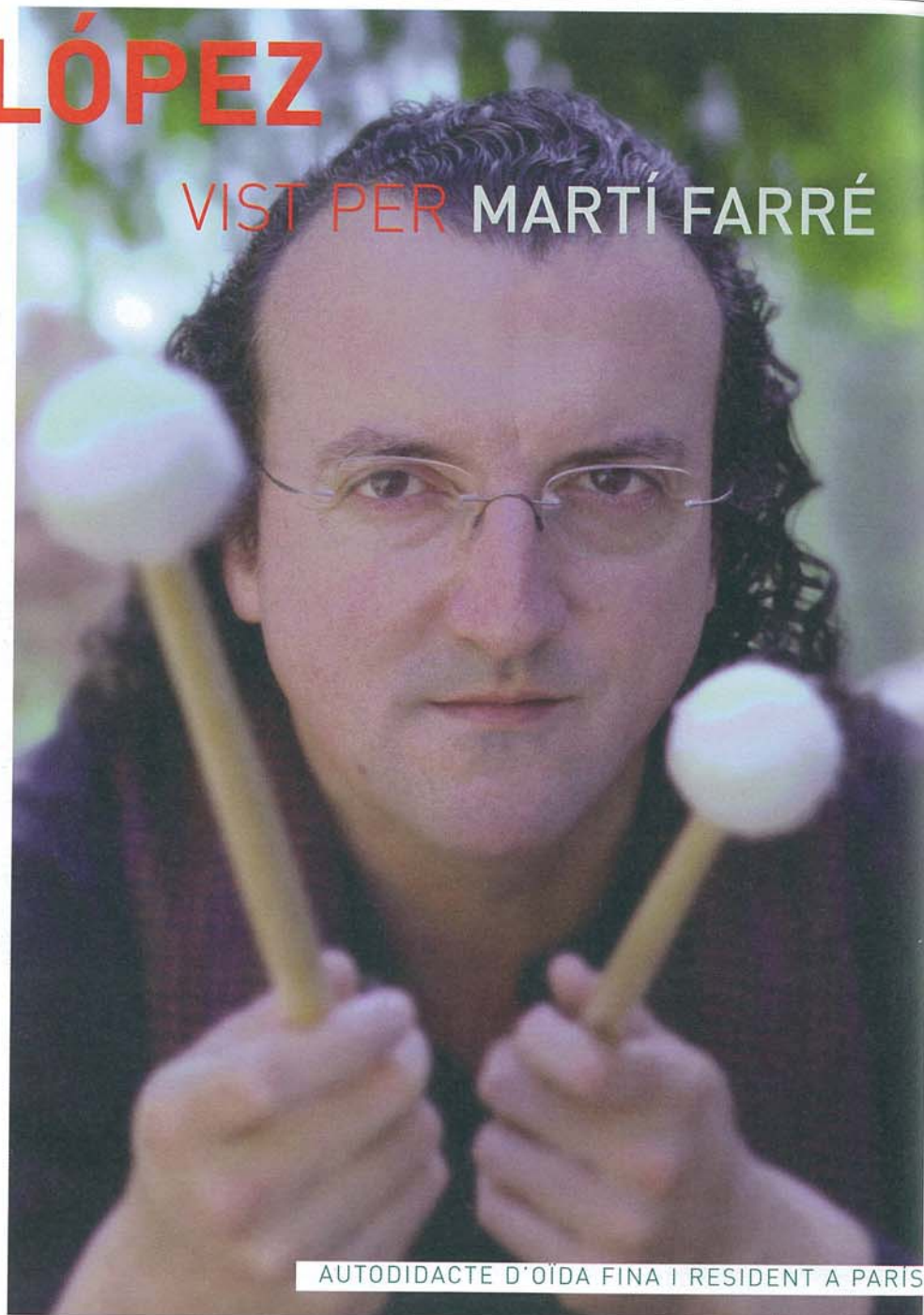
# RAMON LÓPEZ

t martí farré  
f carme llusà

Ara fa vint anys, l'alacantí **Ramon López** aterrava a París –ciutat on viu i treballa des d'aleshores– amb la intenció de formar-se com a baterista i de dedicar-se professionalment a la música. Enrere deixava una ciutat i un país amb poques oportunitats per poder viure de la bateria. En arribar a la capital francesa, va descobrir el jazz més experimental que se sentia en els cercles més avantguardistes i també tonades d'artistes hindús que sonaven al Trocadero –el 1985 va ser l'Any de l'Índia a París–. Autodidacte d'oïda fina i de caràcter inquiet, **López** va tenir la sort de conèixer **Alan Silva**, un antic contrabaixista de **Cecil Taylor** que en aquell moment dirigia l'Institute for Artistic and Cultural Perception. L'alacantí va arribar a ser professor de l'escola de **Silva**, alhora que començava a estudiar tabla índia amb **Krishna Govinda**. A poc a poc es va anar introduint a l'escena de la música improvisada que es feia i es fa a París, capital mundial del jazz europeu. L'*espanyol* **Ramon López**, un artista encara avui desconegut al nostre país, continuava els seus estudis a l'Índia i acompanyava músics com **Enrico Rava** o **Jean-Marc Padovani**. Del 1997 al 2000 va ser el bateria de l'**Orchestre National de Jazz**, sota la batuta de **Didier Levallet**.

“L'ESPAGNOL **RAMON LÓPEZ**  
ÉS UN MÚSIC ENCARA AVUI  
DESCONEGUT AL NOSTRE PAÍS”

El seu primer treball en solitari el va signar el 1997. El va editar la prestigiosa discogràfica britànica Leo Records i consistia en un disc enregistrat amb un únic instrument: la bateria. *Eleven Drums Songs* presenta onze cançons per a bateria sola. Onze peces conceptuals que converteixen la bateria en una petita orquestra, en un instrument amb vida pròpia. Altres treballs de **López** són un homenatge a **Roland Kirk**; un duet amb **Christine Wodrascka** –*Aux portes du matin* (Leo, 2001)–; *The Ventriloquist* (Leo, 2002), amb **Ivo Perelman**, i, més recentment, *Flowers of*



VIST PER MARTÍ FARRÉ

AUTODIDACTE D'OÏDA FINA I RESIDENT A PARÍS

*Peace* (Leo, 2005), amb **Sophia Domancich** i **Joëlle Léandre**. El 2000 va gravar *Songs of the Spanish Civil War* (Leo, 2001), que incloïa una interpretació en clau free jazz d'"Els segadors" cantada pel nord-basc **Beñat Achiary**. **Ramon López** també forma part del grup de música hindú de **Subhankar Banerjee** i col·labora amb artistes d'avantguarda com **Barry Guy** o **Agustí Fernández**. Recentment ha participat en produccions de flamenc –una altra de les músiques que va descobrir a França– al costat de **Carmen Linares**, **Esperanza Fernández** o **Gerardo Núñez**.

A l'escenari, l'inquiet **López** es belluga, fa ganyotes i exhibeix una munició d'estranyes artefactes amb els quals percuteix el seu instrument. La seva feina consisteix a omplir de colors la música que sona, la paleta tímbrica. "La música improvisada és una manera de compondre a l'instant", diu el bateria-pintor. Ell ha de matisar i reinterpretar el que toquen els seus companys, i demostrar que la música, qualsevol música, és l'expressió més directa dels sentiments. "La bateria és emoció", conclou.