

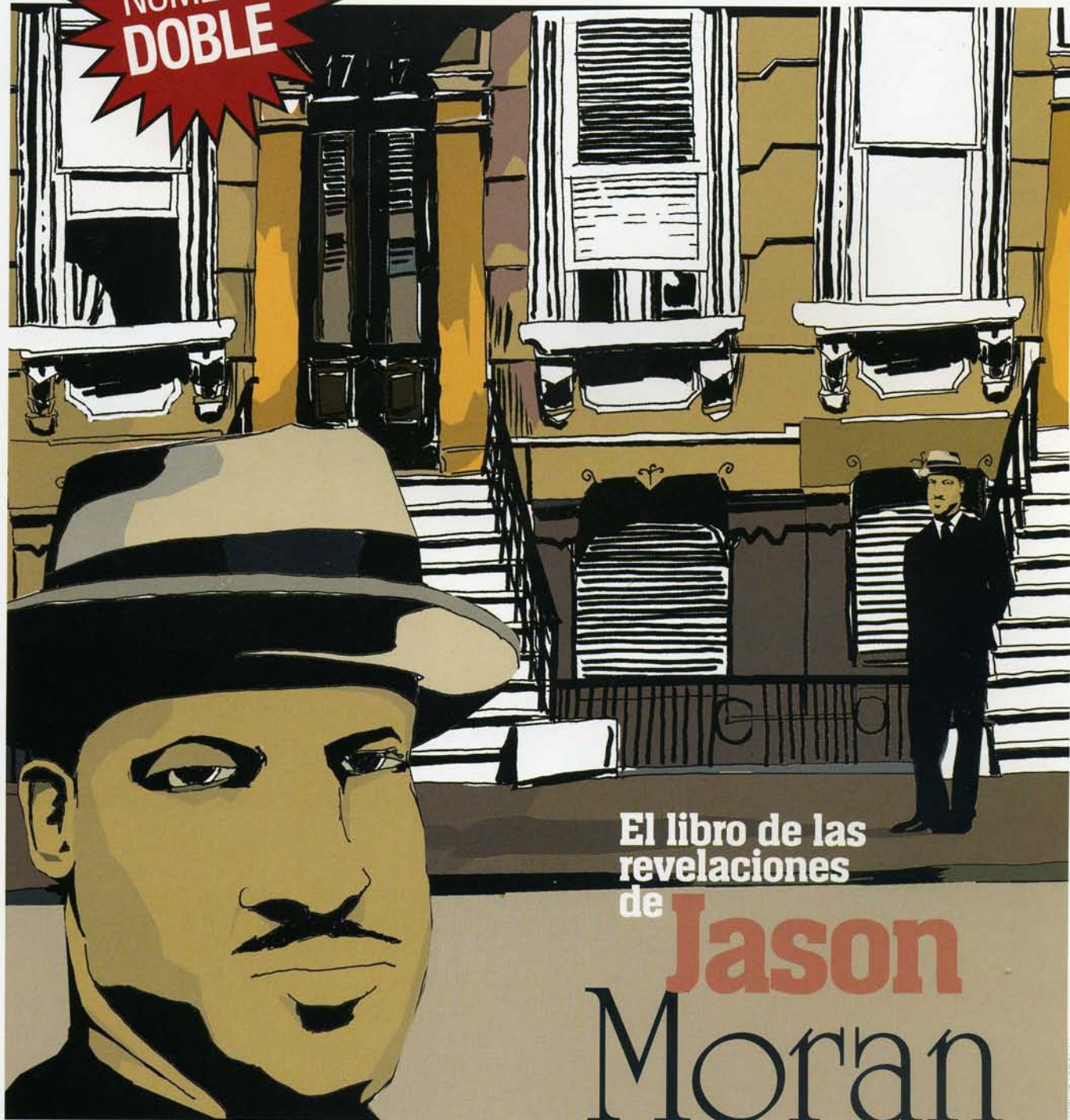
CUADERNOS DE **Jazz**



ENTREVISTA
KONITZ!!!

**NÚMERO
DOBLE**

• PUBLICACIÓN BIMESTRAL • AÑO XVII • NÚMEROS 101-102 • 10,00 € • JULIO / OCTUBRE 2007



El libro de las
revelaciones
de

Jason
Moran

MAIEL IBARROLA



ESTAMBUL

Jazz a la turca



ENTREVISTA

Tri-EZ



Conversamos con los miembros de Tri-EZ [Agustí Fernández, Baldo Martínez y Ramón López], durante la gira por Polonia promovida por el Instituto Cervantes, a finales del pasado mes de mayo. En los tres agitados días de conciertos en Zakopane, Cracovia y Varsovia hubo pocos momentos para el descanso pero aprovechamos uno de ellos para hablar de esta unión de pianista, contrabajista y baterista que han venido a confluír y sumar identidades en este nuevo grupo, que está dando algunos de los mejores momentos que hoy brinda la música de jazz en directo.

Tri-EZ

historias abiertas

Con el afán de buscar el cómo y por qué de ciertas cosas, la conversación empezó tratando de averiguar quién había conocido antes a quién o de quién y cómo surgió la idea para este proyecto.

Baldo Martínez: No me acuerdo bien... porque yo te conocí a ti Ramón mucho antes que a Agustí, habíamos hablado para ver si hacíamos algo juntos... Incluso habíamos hablado de hacer algo con Agustí.

Ramón López: Sí, ya hace tiempo dijimos, bueno si algún día tenemos la oportunidad de hacer algo los tres juntos...

Agustí Fernández: ... luego surgió lo de París, que fue un poquito el catalizador ...

BM: Que fue casual porque en realidad no se sabía si querían que fuese Agustí, o yo...

AF: Y como Ramón vive allí, bueno, pues vale, como hay un baterista en París....

RL: Y fue el primer concierto, juntos no habíamos tocado nunca los tres.

Anoche fue el concierto en Zakopane, el primero en Polonia.

RL: Ahí no creo que volvamos (risas)

Hoy Cracovia, mañana Varsovia, ¿qué ha pasado contigo, Ramón, en relación a Tri-EZ desde el pasado noviembre en París, musicalmente hablando?

RL: Creo que lo importante de esta historia es lo que cada uno de nosotros está haciendo, cada uno está viviendo su vida, y cubriendo cosas, haciendo discos, por eso lo que habíamos hablado en un momento dado "cuando tengamos la oportunidad, lo haremos", ha salido. Ahora cada uno sigue su vida y lo importante cuando tenemos la ocasión de encontrarnos es lo que se pone en común, la experiencia y la manera de tratar de cada uno.

¿Se puede decir que hay tres proyectos, cada uno maneja los suyos y se reúnen de alguna forma en Tri-EZ?

BM: Por lógica, toda la experiencia que tienes la plasmas, eso en general en cualquier cosa. Lo que yo veo en relación a esto, por el hecho además de no haber tocado juntos nunca antes los tres, es que vas conociendo más a los otros y vas hacia más, y eso es -yo creo- lo que está sucediendo, conocernos más e ir cuajando el proyecto, puliéndolo...

RL: Para mi era un poco evidente porque como hace tanto tiempo que no estoy en España, cuando oía cosas de los músicos españoles o veía discos, novedades en música improvisada con los nombres de Agustí o Baldo; bueno, Agustí y yo tenemos amistad desde hace más tiempo, pero era casi evidente que en cuanto tuviésemos ocasión íbamos a hacer algo juntos.



Cuál es, aunque es corta todavía la trayectoria de Tri-EZ, la experiencia que vais recogiendo...

AF: Yo podría hablar un poquito sobre la práctica de tocar juntos. Hay una cuestión que son las ganas de tocar juntos los tres y luego un momento en que piensas, 'bueno ¿qué hacemos?' Y aquí creo que los tres hemos aportado temas, ideas, conceptos o maneras de hacer que tenemos de nuestra propia experiencia y que hemos puesto sobre la mesa; y entre todos hemos hecho lo que es el repertorio actual, que no es ni de uno ni de otro sino un poco de los tres. Más que el repertorio es la manera en que tocamos, cómo escuchamos, cómo reaccionamos a los otros, y los temas son un poco la excusa para que esto pase. Creo que estamos en un punto en el que al acabar esta gira podremos hacer un poco de reflexión e intentar

ver cuál puede ser el futuro de Tri-EZ y entonces crear temas específicos para el trío, en vista tanto a próximos conciertos como a un posible disco... o sea, una vez que ya nos conocemos y sabemos qué es lo que nos sale mejor o peor, decir 'pues esto es lo que hay que hacer con Tri-EZ para que tenga futuro'; Hay muchas cosas en las cuales coincidimos y en las que será muy fácil ponerse de acuerdo, no hay que pensar mucho, tan simple como escuchar lo que hemos hecho y a partir de aquí decir 'mira, esto nos iba muy bien' o 'nos encontramos muy bien en este terreno, vamos a explorarlo un poco más'. 'Hay otra línea que también se puede explorar, es ésta u otra', entonces buscarla y que tenga una identidad más propia, que no sea sólo un trío de alubión: digamos que hemos llegado los tres al trío aportando no sólo nuestra expe-

riencia, nuestros temas, nuestro bagaje, nuestra sensibilidad...

RL: ... nuestro sonido, porque es muy sorprendente que con tan pocos conciertos el grupo tenga ya un sonido propio, esto es una cosa bastante especial ¿no?

BM: Aún más, por ejemplo, lo del concierto de ayer; aún con todos los problemas que hubo, con todas las pegadas que podamos poner, una cosa que sí notas es la satisfacción a la hora de tocar; es decir, desaparece la tensión de tener que estar pendiente de... y eso que hacía un par de meses o así que no tocábamos: es decir, que el repertorio va fluido, que no había tensión ...

AF: Es que es muy fácil este trío para tocar; una vez que hay el acuerdo de vamos a hacer esto o lo otro, que también es muy fácil, a partir de ahí es la escucha y hacer el camino juntos, no ▶

► hay nadie que imponga nada a los demás sino que es ir tocando, escuchando, y poco a poco se hace el camino juntos, y resulta que es el mismo, que no hay alguien que tenga una voluntad de marcar 'quiero ir hacia allá', 'por favor, cámbiame el acorde, no, en ese...'

BM: Yo creo que eso es también la actitud de cada uno, vienes como liberado, entonces das esa libertad para que sea la música la que dirija la historia.

AF: Por eso yo creo que en cada concierto ha sido diferente, y será diferente. Y también es bueno que sea diferente, dejar esta puerta abierta a ver qué pasa. Y con este a ver qué pasa, estamos profundizando, estamos obteniendo un sonido de grupo, estamos teniendo también una manera de relacionarnos en el grupo, esto es lo que será la base para que el futuro de este trío tenga una entidad más, aún más -digamos-, sólida que la que tenemos.

El de anoche fue el tercer concierto que habéis hecho como Tri-EZ: los dos anteriores se han producido con mucho intervalo de tiempo. En ese tiempo habéis estado cada uno con vuestras historias pero anoche la sensación era "debe hacer mucho tiempo que tocan juntos".

RL: Es que creo que cada uno en nuestras historias estamos desarrollando cosas con otros músicos que también desarrollan... con cosas abiertas, y eso es el lenguaje que ponemos en común, no es sólo decir 'cada uno está haciendo una cosa al lado del otro'. Nuestras músicas, el fondo de la música que hacemos cada uno cuando no estamos juntos, es una música libre ¿no?, eso es lo que facilita que podamos comunicar, que el sonido del grupo venga, que la música circule así, porque ya hacemos eso cada uno por nuestro lado. Yo creo que una de las particularidades de este grupo es que cada uno de nosotros lleva mucho tiempo haciendo música por su parte y con el tiempo hemos conseguido seleccionar -cada uno en su mundo- una serie de grupos importantes en los que nos estamos desarrollando.



Agustí Fernández, Baldo Martínez y Ramón López

Tri-EZ

historias abiertas

DISCOGRAFÍA RECIENTE

2006: Agustí Fernández *Aurora* (Maya Records)

2007: Ramón López *Swinging with Doors* (Leo Records)

2007: Ramón López *Misterioso Trio*

L'Étrange. Partition Sonore (ET)

Baldo Martínez *Proyecto Miño* (Próxima aparición)

Así que hay un punto de encuentro.

RL: Hay un punto de encuentro después de 30 años de música, de buscar en la improvisación, de buscar el sonido de grupo, y ahora resulta que los tres nos ponemos en común, por eso la facilidad con sólo tres o cuatro conciertos.

AF: No son los tres o cuatro conciertos, son los trescientos o tres mil que están ahí y que se muestran en cada ocasión.

Hablábamos antes del repertorio; que está compuesto por temas de Agustí, de Baldo... Incorporáis esa versión, que a mí me gusta mucho, de *Lonely Woman* de Ornette ¿pensáis en agregar nuevos temas?

AF: Yo sí, lo tengo en la cabeza. Hasta ahora no he tenido tiempo para hacerlo y también quería ver qué pasaba con estos días que íbamos a estar juntos. Por que es muy diferente hacer un bolo irse y luego, en la vida del músico un día estás aquí, otro día con quinteto, otro día solo, otro día... entonces es muy difícil reflexionar que es lo que era Tri-EZ, así en frío. Es decir, que cuando paras dices ¡yo qué sé! y es porque al día siguiente estás tocando con otra banda y ya no sabes... de esta manera creo que tenemos más clara la percepción, la sensación de qué es tocar en Tri-EZ y a partir de aquí sí que dices 'pues voy a escribir un tema que vaya por ahí'. Y creo que lo podemos hacer los tres, yo hablo por mí pero creo es una reflexión conjunta. Si tuviéramos, por ejemplo, una pequeña gira de una ►

► semana, diez días, donde tocar y probar cada día, que fuera como fácil... si hubiera una serie de días, si se pudiera, ya sé que es muy difícil de conseguir, cinco, seis, siete días tocando cada día, aportando temas y cada día meter un tema nuevo, sacar uno o modular el repertorio en directo, en la gira, yo creo que esto daría una idea muy exacta de cuál es la medida de Tri-EZ.

RL: Sería muy revelador de lo que funciona y de lo que no, incluso de la urgencia: y en esa urgencia, sería un revelador de la intensidad, de la función, de lo que puede sonar...

BM: Sí, por eso ayer fue una cosa estupenda, ya lo comenté antes pero insisto; una de las cosas que más me llamó la atención fue que aún habiendo hecho solamente dos conciertos con meses de separación entre uno y otro, llegas en unas condiciones bastante precarias, sobre todo a nivel de instrumentos; el piano... y resulta que ni siquiera hicimos un pequeño ensayo en la prueba porque no pudimos y simplemente fue bueno: ¿qué tocamos? esto, esto, esto. ¿Cómo era aquello? Así. Fueron cinco minutos lo que tuvimos antes del concierto y resulta que la música, se hace música ¿no?. Bueno, pues eso es también muy revelador de que la cosa funciona, al margen de todos esos problemas.

Otra de las percepciones que puede tener el oyente es que lo pasais bien, se nota comunicación. Eso es importante para el funcionamiento de cualquier grupo...

BM: Eso se transmite, es lo importante. Si tú arriba te lo estás pasando bien lo transmites abajo, y si lo estás pasando mal, también.

RL: Es importantísimo, vital. Yo creo que la comunicación extrema se da cuando estás en el escenario improvisando, como estuvimos haciendo en el concierto de ayer, y es cuando funciona, siempre en relación a la música, al fondo de la música que estamos tocando: la cohesión viene de la concentración y del respeto y eso es

lo que recibe el público. Hay momentos en que lo pasas bien pero hay otros momentos de concentración extrema donde, a lo mejor, no muestras que te lo estás pasando bien pero estás generando todo lo que va a pasar en el concierto. Creo que es una cosa de concentración, de profundidad de la música y de la escucha.

Cada uno de vosotros sois personalidades fuertes pero no se perciben imposiciones, no hay un líder que decide sino que existe un liderazgo compartido.

Tri-EZ

historias abiertas



Es en definitiva el funcionamiento de un trío que interactúa, que se comunica...

RL: Pero eso es la historia de nuestra música, hablo del jazz por supuesto, pero podemos hablar de lo que queremos. Los tríos de jazz que han funcionado, han funcionado así toda la vida. Piensa en los tríos de jazz que han marcado su historia y es evidente que han funcionado así.

¿A qué tríos te refieres?

RL: Estaba pensando en el trío de

Bill Evans, pero también en el trío de Ahmad Jamal con Israel Crosby y Vernell Fournier que era otra cosa... o más comporáneo como el de Keith Jarrett

BM: De todas formas, en el caso de Bill Evans, aún siendo Bill Evans, con una personalidad muy fuerte a partir de la que se genera todo, tú sacas el trío histórico de Bill Evans, las grabaciones del Village Vanguard...

RL: Perdonadme, yo no estoy de acuerdo. El trío de Bill Evans con Paul Motian era mucha tela... Y Motian ha escrito hoy la batería...

Hay otra cosa, quizá por el hecho de ser quienes sois, y es que podéis pasar de un estado muy introspectivo, a algo totalmente free.

AF: Tú tienes una paleta de colores,

de técnicas, de maneras de actuar que puedes usar a voluntad y entonces las utilizas más o menos. Y creo que va por ahí, no es que quiera en un momento decir 'hoy voy a ir más frío' o 'voy a ir más lírico' o 'voy a ir más rítmico'. No, no es eso, es que éstas son cosas que tienes en la bolsa junto a otras más, y en un momento determinado dices, esto es lo que puedo aportar en este momento, y lo pones en la mesa.

RL: Pero se hace libremente. Es decir, yo estoy tocando una cosa lírica porque él está tocando a lo mejor una melodía; no puedo estar haciendo yo detrás una cosa free para que quede bonito. Estoy en la pulsación del bajo, y por una cosa o por otra la improvisación toma una forma diferente, se carga de energía, de intensidad, se reduce... y ahí hay algo en mí que sale y que es otra cosa, y luego otra... Y todo esto sin voluntad, y esto lo digo en relación a Baldo y Agustí, yo no oigo la batería cuando toco, yo no oigo mi batería...

AF: Es que es un concepto, el mismo del que hablábamos sobre el trío de Bill Evans: escuchas cuando estás tocando ya que, además de prestar atención a tu juego personal estás haciendo que en el grupo circulen las ideas y las interacciones, y pillar de aquí y devolvérselo al otro, esperar... ese es el concepto del que estamos hablando: que el otro es el líder, que yo toco esto, acompañar al *tempo* y levantar los acordes.

Este es el camino de la improvisación, de la improvisación y no de la composición... Es que hay una diferencia. Cuando compones ya sabes lo que vas a hacer, hay un recorrido. En cambio con la improvisación no sé dónde voy a llegar y es estar abierto a lo que esté pasando porque puedo cambiar en una décima de segundo mi intención, es decir estar continuamente abierto, no estás tú escuchándote sino escuchando el resultado del grupo.

Es que es así la vida, quiero decir que es una manera de pensar que no es sólo de los últimos cien años del jazz, es la manera de pensar que existe dos mil, cinco mil años atrás, que va en paralelo a la otra, la de los códigos; ésta es la de la libertad... es la de Machado: "caminante no hay camino, se hace camino al andar y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar". Lo decía en el veintitantos y antes, también Séneca decía lo mismo, es una manera de encarar la vida y es una manera de encarar la música, que hoy día se llama improvisación.

VII Festival internacional XÀBIA JAZZ

Del 4 al 8 d'agost de 2007



Dia 4 MADELEINE PEYROUX HALF THE PERFECT WORLD

Dia 5 MANOUCHE JAZZ ALL STARS GYPSY SWING

Dia 6 PERICO SAMBEAT FLAMENCO BIG BAND

**Dia 7 WALRATH/WATSON/MATHIEWS/LUNDY/LEWIS/MANTILLA
JAZZ TRIBE**

**Dia 8 ERIC ALEXANDER/TONI MONACO/PETER BERNSTEIN/
BOBBY DURHAM A TRIBUTE TO JIMMY SMITH**

Pista d'atletisme (GRAÜLL), 22'30 H.

Organitzador:



IVM

INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA

Col·laboradors:



Informació: Oficines de Turisme de Xàbia 965 794 356
Preu entrada: Dijous 4-7-07 15 €. Els altres dies, 12 €
Abonaments 5 concerts 55 €
Venda anticipada: Oficines de Turisme



► **RL:** Pero ¿cómo crees que improvisamos?. Porque hemos estado en relación con los maestros del jazz que nos han influenciado, que han sido una referencia: Luego los hemos trabajado y, poco a poco, encuentras tu propia manera de hacer. Pero, como tú dices, hay un mal entendido con la improvisación, creemos que es una cosa que cae del cielo; sí, pero dónde has oído tú improvisación, dónde has leído sobre improvisación, dónde has ido tú a escuchar conciertos de improvisación... viene de ahí, no viene de los músicos que la practicamos.

Pensáis que la improvisación, como la música contemporánea, está lejos de ser apreciada.

RL: Sí, pero cada vez la música contemporánea o la improvisación llega a gente en colegios, en universidades, en festivales de puertas abiertas, la

gente se queda encantada y maravillada, descubren otras cosas.

Para terminar ¿se puede hablar todavía de música improvisada en contraposición a música escrita?

AF: Todo esto ha cambiado mucho, son conceptos que creo venimos arrastrando desde el romanticismo. Gracias a que hace cien años o un poquito más se inventó el fonógrafo. Hoy en día no necesitamos partituras para tocar a Coltrane, compras un disco de Col-

trane... que hay una gran diferencia, si pudiésemos escuchar los discos de Bach no habría tantos intérpretes como hay ahora porque tendríamos la fuente original. No era un papel y a ver cómo lo ha puesto, y mi profesor que era ruso también lo tocaba así. Esta transmisión deteriora... Si tuviéramos los discos de Mozart, nadie tocaría Mozart o muy poca gente lo haría.

RL: Y otra cosa, estamos hablando de música culta, música contemporánea, música escrita, pero ésta es una pequeña parte de la música. Son también las músicas tradicionales que hay en el mundo entero, eso es tradición oral y es improvisación, pura improvisación. En todas, si tú quieres contarle algo a alguien, se lo cantas, y si no te buscas la vida.

AF: Sólo se escribe en Europa desde el Siglo XVI hasta el XX, solamente. En el resto del mundo se improvisa. ●

Tri-EZ

historias abiertas

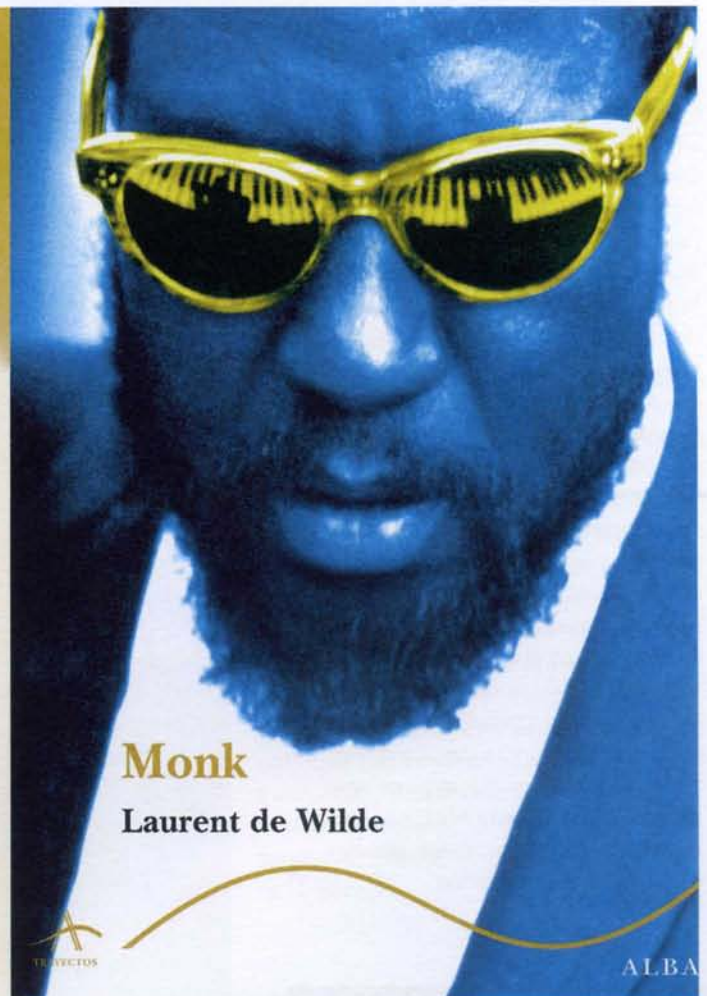
UN LIBRO QUE RENUEVA
EL PLACER DE ESCUCHAR A

Thelonious Monk

Una biografía fundamental para comprender la creación musical del genial compositor y pianista.

Ganadora del premio Charles Delaunay de la Académie du Jazz al Mejor Libro del Año en 1996, el premio Pelléas en 1997 y el Firecracker Alternative Book for Music en 1998.

www.albaeditorial.es



Monk

Laurent de Wilde

ALBA