

Newsletter mai 2007

Diffusée à 5288 exemplaires



© Gilles Tondini



INTERVIEW

2 - Les sons mystérieux, selon Ramon Lopez

Espace DVD

3 - Miroslav Vitous Live in Vienna

ESPACE POÉSIE

5 - Écoute

RENDEZ-VOUS JAZZ

5 - Dans les clubs en mai

**VOUS SOUHAITEZ
VOUS ABONNER À LA
REVUE JAZZOSPHÈRE ?**

Voir bulletin p 5

Vous pouvez également télécharger la revue en ligne à l'adresse :

<http://perso.orange.fr/jazzosphere/home.htm>



Au sommaire du n°31

Nathan Hubbard

Bruno Tocanne

Edward Perraud

et les rubriques habituelles

Disponible à Paris :

► **Librairie Parallèles**
47 rue St-Honoré Paris 1^{er}



© Gilles Tondini

Peux-tu me raconter comment le Misterioso trio a intégré le projet de livre-disque *L'Étrange partition sonore* ?

Le livre-disque *L'Étrange partition sonore* a été initié pour célébrer les dix ans d'existence de la revue JazzoSphère, avec lesquels je suis en relation depuis le début de leur aventure. Ils m'ont contacté pour enregistrer la partie album de leur projet anniversaire qui devait prendre la forme d'un quintet. Ce projet n'a pu voir le jour et JazzoSphère m'a proposé de poursuivre l'aventure avec un enregistrement que j'avais prévu de publier à la rentrée 2007 avec mon Misterioso trio.

Peux-tu nous présenter le Misterioso trio ?

Je travaille avec Agustí Fernandez depuis une dizaine d'années dans plusieurs formations, en duo, en trio avec le contrebassiste espagnol Baldo Martinez et enfin en trio avec Barry Guy avec lequel on vient de publier *Aurora* chez Maya Recordings. Par ailleurs, lors d'une tournée en Finlande, j'ai joué avec le contrebassiste et compositeur Teppo Hauta-Aho qui m'avait dit le plus grand bien du saxophoniste Harri Sjöström qu'il avait rencontré avec Cecil Taylor. Je me suis alors intéressé à sa musique et quand l'occasion s'est présentée, j'ai pensé à faire une rencontre avec Agustí et Harri. En mai 2005, j'ai organisé deux séances : la première pour enregistrer mon nouveau solo de batterie *Swinging with doors* qui sort d'ici quelques jours chez Leo Records, la seconde pour réaliser l'enregistrement de ce trio.

Les sons mystérieux, selon Ramon Lopez

On découvre, à l'écoute de cet album, une musique pleine de poésie et de profondeur. Peut-on dire que cet enregistrement compte dans ta discographie ?

Je suis touché de ce que tu dis de notre musique. J'ai tout de suite senti qu'on trouverait un univers poétique et profond et qu'on allait s'investir sans retenue. L'enregistrement a été improvisé dans la journée et les premières prises, présentes sur le disque, ont confirmé nos envies musicales. Spontanément, les moments poétiques ou très énergiques ont jailli.

Oui, sans doute, cette *Étrange partition sonore* est un enregistrement qui compte pour moi, par la qualité humaine et musicale du Misterioso trio qui est né, mais davantage encore par le fait qu'il soit intégré dans un merveilleux projet pluridisciplinaire avec des écrivains, des réalisateurs et des auteurs de bande dessinée que j'aime tout particulièrement.

Les textes de Marcel Schwob semblent donner une dimension encore plus grande à la musique du trio. Comment envisages-tu le travail de la musique avec d'autres arts ?

Marcel Schwob est l'un des plus grands auteurs de la fin du XIX^e siècle. Il décrit un univers tout à la fois poétique et fantastique. En lisant son recueil *Le roi au masque d'or*, j'ai été subjugué par ses connotations parfois sombres et par le rythme de son écriture. Comme une évidence, il allait être le quatrième musicien de l'album.

J'ai lu et relu son ouvrage *Le roi au masque d'or*. Certains passages m'ont profondément touché. Les sons et structures de nos improvisations se répondaient et s'adaptaient au sens et au rythme de ses textes. Nos imaginaires concordaient et notre musique trouvait son expression dans les histoires qu'il racontait. Travailler avec d'autres arts est un fabuleux moyen d'enrichissement et de remise en question. Une chance que je ne laisse jamais passer.

Cette ouverture vers d'autres arts correspond aussi à cette idée que tu as de ne pas t'enfermer dans un seul style mais d'être ouvert à d'autres musiques, le flamenco, la musique indienne...

Ne pas s'enfermer dans un style est pour moi beaucoup plus qu'une idée ou une volonté. C'est une façon de vivre et d'être en relation avec les

L'album du Misterioso trio est inclus dans le livre-disque *L'Étrange partition sonore*

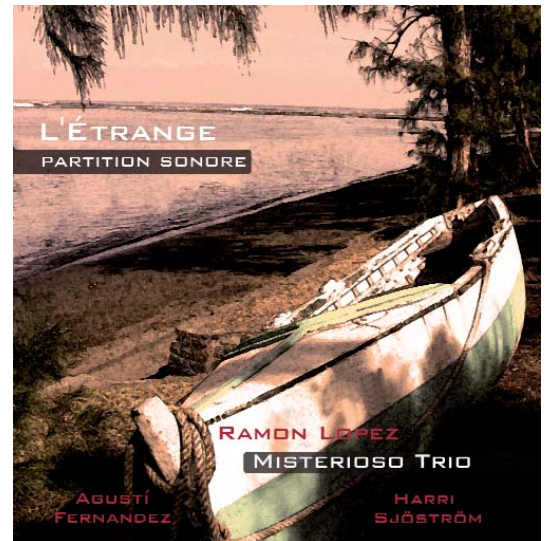
autres dans la musique, mais aussi dans la vie. J'ai mis beaucoup de temps à me rendre compte que le style n'est pas important en soi. Ce qui compte avant tout c'est l'esprit, le sens et l'émotion que transmettent les musiciens au-delà de la forme que chacun a choisi. J'ai toujours été très attiré aussi par des musiques autres que le jazz dans lesquelles la tradition des tambours me parlait. En arrivant à Paris en janvier 1985, j'ai découvert la musique indienne et j'ai eu la chance de l'apprendre avec des maîtres, de la jouer ici et en Inde, de l'enseigner... Pour le flamenco, c'est encore plus intime et c'est la musique avec laquelle je vis tous les jours.

Que t'apportent ces autres approches dans la musique improvisée ?

J'aime ces sons, désormais mon set de batterie s'est enrichi des tabla, cajon et autres percussions. Je ressens en moi aujourd'hui toutes ces musiques. Elles me permettent d'adapter des idées d'autres cultures, de chercher de nouveaux sons, de penser la musique et la batterie d'une façon différente et d'improviser encore plus librement.

Peux-tu nous parler de tes projets à venir ?

Plusieurs disques viennent de paraître. *Aurora* en trio avec Agustí Fernandez et Barry Guy (Maya Recordings), ainsi que la compilation *Portrait Barry Guy* (Intakt-Maya), *Silent Cascade* en trio



avec Bruno Angelini et Joe Fonda (Konnex), *Avril* en trio avec Beñat Achiary et Philippe de Ezcurra (Daqui) et un de mes projets les plus récents qui sortira en France à la rentrée : *Kalimba*, en trio avec Joachim Kühn et Majid Bekkas (ACT). Enfin mon deuxième solo de batterie *Swinging With Doors* (Leo Records). Un solo improvisé sur des bandes enregistrées par le compositeur et contrebassiste finlandais Teppo Hauta-Aho. En ce qui concerne les concerts il y aura une activité « live » avec tous ces groupes mais aussi avec d'autres auxquels je suis fidèle depuis longtemps.

LIVE IN VIENNA

MIROSLAV VITOUS

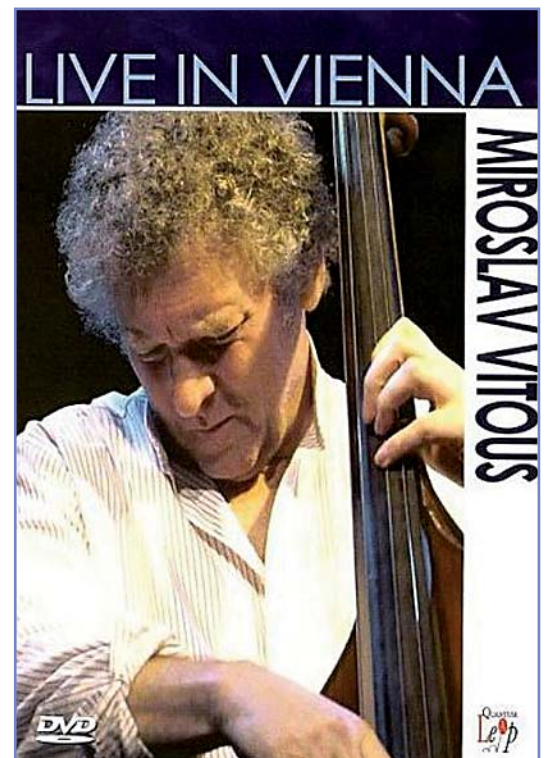
Le contrebassiste tchécoslovaque **Miroslav Vitous** fait partie des figures majeures du jazz européen contemporain. Membre fondateur du célèbre groupe The Weather Report, il a joué notamment avec Charlie Mariano, Bob Moses, Chick Corea, Roy Haynes, Herbie Hancock, Miles Davis, John Surman...

Ce *Live in Vienna* (enregistré au Porgy & Bess en février 2005) permet de découvrir le contrebassiste sur scène dans un cadre (presque) intimiste en trio avec Fritz Pauer au piano et John Hollenbeck à la batterie. Huit pièces sont présentées ici et révèlent toute la palette de ce musicien de *Free Improvisation* à *Bamboo Forest*.

Entre jazz et musique classique, qui l'occupe de plus en plus, le musicien donne à entendre un jeu d'une grande sonorité et d'un niveau technique impressionnant. Un interview bonus de quatre minutes vient compléter cet opus que l'on aurait souhaité plus long (le DVD dure 47 minutes). Mais ne boudons pas notre plaisir !

Miroslav Vitous - Live in Vienna - 1 DVD MVDvisual

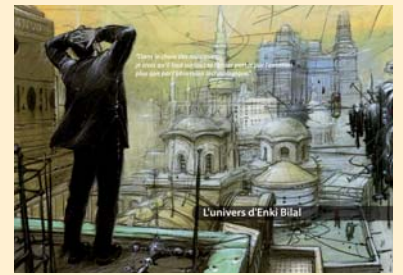
1 - Free improvisation ; 2 - Beethoven 3 - Variations on Dvorkis cello Concerto in B Minor
4 - My Foolish heart 5 - Jewish Psalm 6 - Milestone 7 - Opera 8 - Bamboo Forest



L'ÉTRANGE PARTITION SONORE



Disponible
en librairie
juin 2007



La musique a toujours eu une place à part dans les univers imaginaires. Par sa force de suggestion, sa capacité à susciter les émotions, elle offre les stimuli de choix aux créateurs d'univers décalés, oniriques et fantastiques.

L'Étrange partition sonore essaie de déchiffrer les liens qui unissent images, mots et musique. Une plongée dans un monde à plusieurs étages, qui captive autant qu'il fascine...

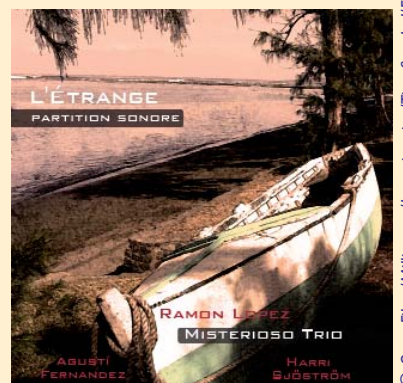
Avec les participations du réalisateur et auteur de bande dessinée **Enki Bilal**, de l'écrivain **Antoine Volodine** (Prix Inter), du réalisateur **Christian Volckman**, auteur du film d'animation *Renaissance* et des créateurs du cycle des Cités Obscures, **François Schuiten**, dessinateur et **Benoît Peeters**, scénariste.

Avec des nouvelles inédites de **Jacques Barbéri**, **Elisabeth Vonarburg** et **Jérôme Noirez**.

Un ouvrage mêlant témoignages, analyses et richesse de l'iconographie.

Inclus, le dernier album de **Ramon Lopez**, plus grand batteur européen de sa génération. Une musique construite autour de l'œuvre majeure de l'écrivain français **Marcel Schwob** (1867 - 1905) *Le Roi au masque d'or*.

Des compositions sensibles qui donnent relief et profondeur aux textes et participent à leur montée émotionnelle.




tour de bras

DIX
SITUATIONS PRÉCAIRES

Lori Freedman, clarinettes James Darling, violoncelle
Diane Labrosse, échantillonneur Gabriel Dionne, percussions

www.tourdebras.com

NOUVEL ALBUM

DISPONIBLE SUR  www.actuellecd.com
aussi sur vergemusic et metamkine

ESPACE POÉSIE

Écoute

La vie est apparence.

L'empreinte de tes pas
Sur cette terre épaisse
Illusoire survivance
Des chemins de détresse.

Ne te retourne pas.

Au loin l'aube apparaît
Auréole colorée
De brume enrubannée.

Au-dessus des forêts,
Des lacs, des rivières,
Des ruisseaux qui scintillent,
De la rosée qui brille,
Elle porte sa lumière.

La musique du monde
Rend mon âme vagabonde.

François Sarre

JazzoSphère
n°31

Spécial Batterie

4,25 €
ISSN : 1294-8883

Abonnez-vous à la revue JazzoSphère pour :

- Ce numéro : 4 euros
- 2 n° : 8 euros
- 4 n° : 13,5 euros

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

A retourner accompagné de votre chèque à l'ordre de JazzoSphère - 1, allée Auguste Renoir 95350 St-Brice-sous-Forêt

Date et signature

LES RENDEZ-VOUS IAZZ EN CLUBS

SUNSET/SUNSIDE



A. Hoenig

► Jeudi 17 et vendredi 18 mai

Jean-Michel Pilc Trio featuring Ari Hoenig Pour la sortie de l'album "New dreams" chez Dreyfus avec Ari Hoenig (batterie), Thomas Bramerie (contrebasse) et Jean-Michel Pilc (piano).

► Samedi 19 mai

Gary Lucas (guitares) invite Eli Medeiros (voix), Melissa Mars (voix) & guests... Gary Lucas est un oiseau rare. Guitariste rock underground consacré très tôt comme le plus rapide de sa génération, il a su se défaire d'une image de pur virtuose pour privilégier l'émotion et le développement d'univers improbables à travers des rencontres variées : de Jeff Buckley à John Zorn, en passant par Leonard Bernstein, Lou Reed, Nick Cave ou Patti Smith...

► Vendredi 25 mai

Zéphyr Quartet + 3 Pour la sortie de l'album "Au gré du vent" (auto-production) avec Jean-Pierre Le Guen (guitare, composition), Stéphane Thomas (flûte traversière), Olivier Le Goas (batterie), Yoram Rosilio (contrebasse), Didier Forget (saxophones) et John Knight (trombone).

La musique du Zéphyr "Quartet", aérienne, onirique, parfois étrange par ses climats insolites, toujours lyrique et passionnée, vous transporte comme un souffle dans un univers météorique !

► Mardi 29 mai et mercredi 30

Emmanuel Codjia (guitare), François Moutin (contrebasse) et Daniel Humair (batterie). Pour la sortie de l'album "Songlines" chez Bee Jazz. Concert d'avant enregistrement. Sous la houlette de Manu Codjia aperçu aux côtés d'Erik Truffaz ou d'Henri Texier, ce trio réunit trois générations du jazz français avec le charismatique batteur suisse Daniel Humair, pilier du jazz moderne, et le bassiste François Moutin qui partage sa vie artistique entre New York et l'Europe. Incontournable.

► Vendredi 22 juin

Eric Watson Trio. Pour la sortie de l'album "Jaded Angels" chez Act avec Peter Herbert (contrebasse), Christophe Marguet (batterie) et Eric Watson (piano). Il faut le voir faire corps avec son piano ! Souvent qualifié à tort de romantique, Eric Watson a contribué à ouvrir une belle page de l'histoire du piano dans le jazz moderne, Thelonious Monk et Cecil Taylor en tête. Sculpteur de notes et joaillier de l'harmonie, cet artiste de la modernité s'est entouré de complices à la hauteur de son aventure. Incontestablement l'un des

plus grands pianistes d'aujourd'hui !

60 rue des Lombards
75001 Paris
Métro Châtelet
sunset@sunset-sunside.com
http://www.sunset-sunside.com

LES 7 LÉZARDS

► Vendredi 18 Mai

Mirtha Pozzi (percussions métalliques "préparées", ardoises, berimbau) & Pablo Cueco (zarb, zarb préparé, berimbau, cajon) invitent Didier Petit (violoncelle) et Thibault Walter (traitements électroacoustiques). Transformer les sons par des procédés "mécaniques" et électroniques, créer des croisements lumineux ou cristallins, cultiver des ambiguïtés, des vertiges, des faux reflets, des mirages. Dépassez les esthétiques, modes, styles, courants ou tendances. La diversité s'exprime dans la transformation. Un constant work in progress, de nouvelles sensations pour une musique atypique et intensément envoûtante, avec la sortie du cd "Improvisations préméditées".

► Lundi 21 Mai

Bruno Angelini et Francesco Bearzatti duo avec Bruno Angelini (piano) et Francesco Bearzatti (saxophones). Deux artistes liés par une complicité naturelle, dans un programme très improvisé, interactif, allant du fortissimo au triple piano. Des compositions courtes, dans un ordre qui n'est jamais déterminé à l'avance, y font leur apparition pour relancer l'imaginaire et l'inspiration commune. Quelques réminiscences de standards peuvent également s'immiscer, en lien avec les répertoires solos de

Francesco (autour de la musique de Duke Ellington : "Duke Ellington sounds of love") ou de Bruno ("Never alone" autour du disque de Jeanne Lee et Ran Blake : "The newest sound around"). Deux musiciens qui aiment le jazz, les musiques improvisées, mais aussi le rock, la musique baroque, le funk, la musique contemporaine... et qui utilisent tout leur background pour échanger, dialoguer dans la fraîcheur de moments musicaux sans cesse renouvelés.



A. Bennani

► Mardi 22 mai

Abdou Bennani Quartet avec Abdelhaï Bennani (saxophone ténor), Itaru Oki (trompette), Benjamin Duboc (contrebasse) et Makoto Sato (batterie). "Echanger au delà des mots. Éprouver les sensations, les émotions... de l'organisme sonore. Le créer dans l'instant, interprètes de cette incommensurable capacité de la Nature à générer, à s'organiser... En faire partie, un vœu cher et rare, ici réalisé."

► Jeudi 31 Mai

Bobby Rangell "New Blood Trio" avec Bobby Rangell (saxophone), Peter Giron (contrebasse) et Jeff Boudreaux (batterie). Une sacrée pointure... Il est, prétend-on dans les hautes sphères du jazz, l'un des meilleurs saxophonistes américains de sa génération installés en France. Soliste élégant et spirituel, Bobby a choisi l'hexa-

"L'important est-il de connaître ou de découvrir sans cesse? Depuis 17 ans nous faisons le pari de l'étonnement".

7
MOP (Bettina KEE, Jean-Philippe MOREL, Emiliano TURI)
LE TIGRE DES PLATANES invitent ETENESH WASSIE
RAGEOUS GRATOONS
X-OR
NICO-R

8
DUO TRAS
HELENE BRESCHAND
THE DARTINGTON IMPROVISING TRIO
(Keith TIPPETT, Julie TIPPETT, Paul DUNMALL)
COSMIK CONNECTION
PHAT FRED
NICO-R

9
DUO Sophie AGNEL – Olivier BENOIT
Frédéric BLONDY, Eric BROCHARD
et Jean-Luc CAPPOZZO invitent Charlotte HUG
TRIO Franck VIGROUX, Bruno CHEVILLON, Michel BLANC
RIGOLUS
DUO ROI BOYE

10
DUO François ROSSE, Gérard SIRACUSA
DUO Sylvie COURVOISIER, Mark FELDMAN
LES BAMPOTS invitent TED MILTON
MONSIEUR LE DIRECTEUR
NICO-R

JAZZALUZ

17^{ème} FESTIVAL D'ALTITUDE
du 07 au 10 juillet 2007

Et pendant les 4 jours, dans les cafés ou aux coins des rues, retrouvez La Marmaille, La Tormenta, Zohra M, L'S Trio, Nej'ma, Le Quartet du Baron Perché, Twang, Ouifis, Mezzogiorno, Kaa, Bass, Les filles du Sud, Mister Tzig...

Contacts, renseignements festival :

Association Jazz Pyr / Maison de la Vallée / Place Saint Clément / 65120 Luz Saint Sauveur / Tel : 05 62 92 38 30 / Courriel : "mailto:jazz@luz.org" jazz@luz.org / Toutes les informations sur : www.jazzaluz.com

Contacts, renseignements hébergement et restauration à Luz-Saint-Sauveur :

Office du tourisme : Tél. 05 62 92 30 30 / "mailto:ot@luz.org" Courriel : "mailto:resa@luz.org" resa@luz.org / informations sur : www.luz.org / Abonnement 4 jours + 4 nuits d'hôtel à partir de 170 euros

gone en 1980, où d'emblée, il fut adopté par ses homologues. Flûtiste de formation classique, il découvre le jazz à 19 ans puis continue sa recherche dans le domaine de l'improvisation en étudiant le saxophone en autodidacte. Sa polyvalence et la diversité de son jeu l'ont rendu légendaire, et il a joué avec Nina Simone, Alfredo Rodriguez, Orlando Poleo, Dave Liebman, Gil Evans, l'ONJ de Claude Barthélémy, ou Malavoi, aussi bien que dans les hautes sphères de la musique française... Ce soir, cette nouvelle et brillante formation jouera une musique originale et éclectique, contrastée et dynamique avec humour et tout en nuances, ce répertoire à la fois subtil et énergique révèle aussi des influences qui vont d'Ornette Coleman ou James Brown à John Coltrane... Un régal en perspective !

10 rue des Rosiers 75004 Paris - Métro : Saint-Paul
info@7lezards.com
<http://7lezards.com>

LE VAUBAN

► **Mercredi 23 Mai**
 Agustí Fernandez (piano), Evan Parker (saxophone soprano) et Herb Robertson (trompette et cornet)
 Un trio non identifiable, rencontre de trois personnalités majeures dans le circuit des musiques dites créatives.



► Samedi 2 juin

Denis Colin Trio & Gwen Matthews avec Denis Colin (clarinette basse), Didier Petit (violoncelle), Pablo Cueco (zarb, percussions) et Gwen Matthews (voix).
 Les trois complices font à la dame de Minneapolis une place de choix autour d'un répertoire de reprises (Can, Neil Young, Curtis Mayfield, Art Ensemble of Chicago, Nina Simone, Albert Ayler, Jimi Hendrix).

► Jeudi 7 juin

Sao Paulo Underground avec Rob Mazurek (trompette, électronique), Mauricio Takara (percussions, électronique).
 Entre Samba jazz brésilien, avant-garde et jazz énévéré, le mélange riche et toujours en mouvement de Sao Paulo Underground propose la définition nouvelle d'une world du nouveau millénaire.

Espace Vauban
 17 avenue Georges Clémenceau 29200 Brest
pascale@penn-ar-jazz.com
<http://www.espacevauban.com>

LE GRIM



► Mardi 22 et mercredi 23 mai

Le GRIM propose une micro édition marseillaise de Musique Action, Festival international des Musiques Nouvelles CCAM/Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy.

Mardi 22 mai

Kwartet avec Marie-Noëlle Brun (voix), Mathieu Chamagne (dispositif électro-acoustique), Bruno Fleurence (accordéon, piano-jouet, objets divers) et Françoise Klein (voix).

Gendos Chamzyryn (chant, cithare chinoise, tambourins)
 Le chaman sibérien Gendos Chamzyryn est avec Sainkho Namtchylak un spécialiste du chant de gorge kargiraa (voix grave avec harmoniques simultanées). Il fait notamment partie du trio Biosintes avec Vresh Miloyan et Mergen Mongush et du trio K-Space avec Ken Hyder et Tim Hodgkinson. (Gendos Chamzyryn sera également

présent le mercredi 23 mai à la bibliothèque Louis Nucera de Nice à 17h)

Mercredi 23 mai

Anthony Pateras (piano préparé), Sean Baxter (percussions) et David Brown (guitare préparée). Digne représentant d'une scène australienne des plus active, Anthony Pateras, compositeur, pianiste, chanteur et expérimentateur touche-à-tout en phase de devenir un incontournable choisit toujours avec le plus grand soin ses collaborations.

Natasha Anderson (flûtes, voix, électronique). Natasha Anderson, est une artiste/musicienne établie à Melbourne. Elle a développé une combinaison unique associant flûte à bec (contrebasse, piccolo), électronique, voix et instruments multimédias où les contrastes, les fréquences extrêmes tendent à la déconstruction du geste musical.

Robin Fox (électronique)
 Artiste basé à Melbourne, Robin Fox travaille principalement avec les médias numériques dans le cadre de compositions, improvisations et rencontres interdisciplinaires.

3 impasse montevideo 13006 Marseille
info@grim-marseille.com
<http://www.grim-marseille.com>

JazzoSphère - Association loi 1901 (Journal Officiel du 28 janvier 2006) - Numéro SIREN : 488 799 826 - ISSN : 1284-8883 - Direction : 16, rue Montaigne 31700 Blagnac - Rédaction : 1, allée Auguste Renoir 95350 Saint-Brice-sous-Forêt (France) - Téléphone : 09 64 07 23 17 / 06 82 19 46 36 / 06 89 33 60 02 - Courriel : jazzosphere.mag@wanadoo.fr - Site web : <http://perso.orange.fr/jazzosphere/home.htm> - Directeur de publication : Sébastien Moig - Rédactrice en chef : Sabine Moig - Comité de rédaction : C. Demassieux, F. Jésus, A. Le Buhan, Sa. Moig, Sé. Moig, E. Normand, J. Prat, O. Renaud, F. Sarre - Abonnements : France, 8 euros (2 numéros) ; 13,5 euros (4 numéros) - Europe, 11 euros (2 numéros) ; 19 euros (4 numéros) - Maquette/graphisme : Sabine Moig - mai 2007 - Diffusion : 5288 exemplaires.